LINEAR ACOUSTIC®

THE TELOS ALLIANCE

Catalogo 2022

Linear Acoustic® è l'azienda leader in riferimento all'audio processing e loudness control in ambito televisivo DTV. Nata nel 2002 da un ex-manager Dolby, progetta e produce la linea di processori AERO con controllo della loudness real-time e la nuova linea di processori LA-5300 e AMS per la NEXT GEN TV basata su ATSC 3.0, con supporto per i nuovi formato immersive audio come Dolby AC-4 e MPEG-H.
Linear Acoustic® è altrettanto rinomata per la serie di prodotti UPMAX®, processori audio per upmix e downmix senza rivali. Nel 2011 infatti l'azienda riceve un Technical Emmy per "The Pioneering Development of an Audio/Metadata Processor for Conforming Audio to the ATSC Standard".

funkyjunk

ARC

ARC

P/N 2001-00520-000

Linear Acoustic ARC (Automatic Realtime Control) è un processore stereo per televisione di nuova generazione, con tecnologia Linear Acoustic APTO®. Economico e facile da usare, è perfetto per installazioni dove non è necessario audio multicanale, ma conta la qualità del suono. Include le seguenti funzionalità:

- Controllo della loudness tramite algoritmo Linear Acoustic APTO®, con controllo sul target di loudness e valori True Peak
- Compliant EBU R128
- Processamento di 2 program stereo simultanei
- Supporto per AES67/SMPTE ST 2110-30
- Delay per sync A/V
- Monitoraggio tramite SNMP

AERO.8000

AERO.8000

P/N 2001-00502-000

Linear Acoustic AERO.8000 è un processore audio per TV pensato per ambienti enterprise, grazie alla possibilità di gestire fino a otto istanze di elaborazione AMX e 16 coppie stereo di I/O AES67/ Livewire. Come processo audio utilizza l'algoritmo Linear Acoustic AEROMAX® per il controllo adattivo della loudness, compliant EBU R128 e l'upmixing è fornito dall'algoritmo UPMAX® II, approvato da Hollywood, che offre un audio coinvolgente a 5.1 canali da sorgenti a due canali.

Le otto istanze AMX possono essere qualsiasi combinazione di AMX5.1 (5.1+2+2), AMX2.0 (2+2+2) o AMX5x2 (2+2+2+2+2). Tutte le istanze AMX supportano SAP/DVS, downmix LoRo/LtRt, metering EBU R128 e Linear Acoustic Crowd Control™, che elimina le lamentele degli spettatori riguardo a dialoghi "mancanti" o "difficili da sentire", è ora disponibile per sorgenti a 2.0 e 5.1 canali.
La transcodifica Dolby® Digital/Dolby Digital Plus è disponibile come opzione per ogni istanza AMX, così come la codifica della filigrana Nielsen® per le istanze AMX5.1 e AMX2.0, comprese N2, N6 e CBET.

AERO.2000

AERO.2000

P/N 2001-00490-000

Linear Acoustic AERO.2000 è un processore audio per TV pensato per le emittenti di tutte le dimensioni, grazie alla possibilità di gestire fino a due istanze di elaborazione AMX e 8 coppie stereo via 3G-SDI o AES3. Come processo audio utilizza l'algoritmo Linear Acoustic AEROMAX® per il controllo adattivo della loudness, compliant EBU R128 e l'upmixing è fornito dall'algoritmo UPMAX® II, approvato da Hollywood, che offre un audio coinvolgente a 5.1 canali da sorgenti a due canali.

Le due istanze AMX possono essere qualsiasi combinazione di AMX5.1 (5.1+2+2), AMX2.0 (2+2+2) o AMX5x2 (2+2+2+2+2). Tutte le istanze AMX supportano SAP/DVS, downmix LoRo/LtRt, metering EBU R128 e Linear Acoustic Crowd Control™, che elimina le lamentele degli spettatori riguardo a dialoghi "mancanti" o "difficili da sentire", è ora disponibile per sorgenti a 2.0 e 5.1 canali.
La transcodifica Dolby® Digital/Dolby Digital Plus è disponibile come opzione per ogni istanza AMX, così come la codifica della filigrana Nielsen® per le istanze AMX5.1 e AMX2.0, comprese N2, N6 e CBET.

AERO.100

AERO.100

P/N 2001-00491-000

Linear Acoustic AERO.100 è un processore audio per TV compatto ma potente, grazie alla possibilità di gestire fino a due istanze di elaborazione AMX e 8 coppie stereo via 3G-SDI o 4 coppie stereo via AES3. Come processo audio utilizza l'algoritmo Linear Acoustic AEROMAX® per il controllo adattivo della loudness, compliant EBU R128 e l'upmixing è fornito dall'algoritmo UPMAX® II, approvato da Hollywood, che offre un audio coinvolgente a 5.1 canali da sorgenti a due canali.

Le due istanze AMX possono essere qualsiasi combinazione di AMX5.1 (5.1+2+2), AMX2.0 (2+2+2) o AMX5x2 (2+2+2+2+2). Tutte le istanze AMX supportano SAP/DVS, downmix LoRo/LtRt, metering EBU R128 e Linear Acoustic Crowd Control™, che elimina le lamentele degli spettatori riguardo a dialoghi "mancanti" o "difficili da sentire", è ora disponibile per sorgenti a 2.0 e 5.1 canali.
La transcodifica Dolby® Digital/Dolby Digital Plus è disponibile come opzione per ogni istanza AMX, così come la codifica della filigrana Nielsen® per le istanze AMX5.1 e AMX2.0, comprese N2, N6 e CBET.

AERO.10

AERO.10

P/N 2001-00431-000

Linear Acoustic AERO.10 è un processore audio per TV compatto ma potente, grazie al processo audio che utilizza l'algoritmo Linear Acoustic AEROMAX® per il controllo adattivo della loudness, compliant EBU R128, e l'upmixing è fornito dall'algoritmo UPMAX® II, approvato da Hollywood, che offre un audio coinvolgente a 5.1 canali da sorgenti a due canali.

Le due istanze AMX possono essere qualsiasi combinazione di AMX5.1 (5.1+2+2), AMX2.0 (2+2+2) o AMX5x2 (2+2+2+2+2). Tutte le istanze AMX supportano SAP/DVS, downmix LoRo/LtRt, metering EBU R128 e Linear Acoustic Crowd Control™, che elimina le lamentele degli spettatori riguardo a dialoghi "mancanti" o "difficili da sentire", è ora disponibile per sorgenti a 2.0 e 5.1 canali.
La transcodifica Dolby® Digital/Dolby Digital Plus è disponibile come opzione per ogni istanza AMX, così come la codifica della filigrana Nielsen® per le istanze AMX5.1 e AMX2.0, comprese N2, N6 e CBET.

AEROMAX AMX2.0

P/N 2011-00188-000

Fornisce tre motori di elaborazione a 2 canali che utilizzano il controllo adattativo della banda larga e/o multibanda e un limitatore ITU avanzato per un audio di alta qualità e un output fedele. Il primo motore di elaborazione può eseguire il downmix stereo dell'audio 5.1 in ingresso. Instradamento flessibile del segnale per programmi audio principali e secondari più EAS e inserimento audio di emergenza locale. Richiede un dispositivo di elaborazione audio AERO.100, AERO.2000 o AERO.8000.

AEROMAX AMX5.1

P/N 2011-00186-000

Fornisce motori di elaborazione audio per 1x5.1 canali e 2x2 canali con un controllo adattativo del volume della banda larga e/o multibanda e un limitatore ITU avanzato per un audio di alta qualità e un output fedele. UPMAX®-II upmix / downmix automatico. Instradamento flessibile del segnale per programmi audio principali e secondari più EAS e inserimento audio di emergenza locale. Richiede un dispositivo di elaborazione audio AERO.100, AERO.2000 o AERO.8000.

AEROMAX AMX5x2

P/N 2011-00187-000

Fornisce motori di elaborazione audio per 5x2canali con un controllonadattativo del volume della banda larga e / o multibanda e un limitatore ITU avanzato per un audio di alta qualità e un output fedele. UPMAX®-II upmix / downmix automatico. Instradamento flessibile del segnale per programmi audio principali e secondari più EAS e inserimento audio di emergenza locale. Richiede un dispositivo di elaborazione audio AERO.100, AERO.2000 o AERO.8000.

EBU Loudness Metering

P/N 2011-00105-000

Opzione di misurazione del volume EBU per processori serie AERO secondo EBU R-128. Gratuito. Richiede dispositivo di elaborazione audio AERO.10, AERO.100, AERO.2000 o AERO.8000 e almeno un motore di elaborazione audio AMX.

Dolby® Digital/Dolby Digital Plus 2.0 Transcoder Option for AERO

P/N 2011-00202-000

Transcodifica Dolby Digital Plus 2.0 opzionale. Include la decodifica del contenuto Dolby Digital / Dolby Digital Plus in audio PCM per l'elaborazione del volume e la codifica in Dolby Digital / Dolby Digital Plus per la trasmissione per un'istanza AMX. Richiede dispositivo di elaborazione audio AERO.100, AERO.2000 o AERO.8000 e almeno un motore di elaborazione audio AMX.

Dolby® Digital/Dolby Digital Plus 5.1 Transcoder Option for AERO
P/N 2011-00203-000

Transcodifica Dolby Digital Plus 5.1 opzionale. Include la decodifica del contenuto Dolby Digital / Dolby Digital Plus in audio PCM per l'elaborazione del volume e la codifica in Dolby Digital / Dolby Digital Plus per la trasmissione per un'istanza AMX. Richiede dispositivo di elaborazione audio AERO.100, AERO.2000 o AERO.8000 e almeno un motore di elaborazione audio AMX.

Nielsen® Watermark Encoding Option for AERO
P/N 2011-00181-000

Codifica watermark Nielsen® opzionale, inclusi N2, N6 e CBET, per ciascun motore di elaborazione per un'istanza AMX. Richiede dispositivo di elaborazione audio AERO.100, AERO.2000 o AERO.8000 e almeno un motore di elaborazione audio AMX.

Verance Watermark Encoding Option for AERO
P/N 2011-00210-000

Codifica watermark Verance opzionale per ciascun motore di elaborazione per un'istanza AMX. Richiede dispositivo di elaborazione audio AERO.100, AERO.2000 o AERO.8000 e almeno un motore di elaborazione audio AMX.

AMS

Linear Acoustic AMS

P/N 2001-00488-000

Linear Acoustic AMS è una soluzione completa per la creazione, il rendering e il monitoraggio in tempo
reale di programmi audio avanzati per il sistema ATSC 3.0. Il sistema audio in ATSC
3.0 offre agli ascoltatori un'esperienza audio immersiva personalizzata utilizzando le
tecnologie Next Generation Audio (NGA), incluso MPEG-H. AMS offre contemporaneamente audio avanzato per trasmissioni ATSC 3.0 e audio 5.1/2ch per trasmissioni ATSC 1.0 utilizzando metadati intelligenti e controllo del volume Linear Acoustic APTO ™ garantendo la conformità con gli standard di volume.

AMS Authoring and Monitoring System Monitoring only

P/N 2001-00493-000

Linear Acoustic UPMAX ISC

Linear Acoustic UPMAX ISC

P/N 2001-00524-000

Linear Acoustic UPMAX ISC è l'ultima generazione di upmixer di Linear Acoustic, che introduce la possibilità di upmixare contenuti fino al formato 7.1.4, pronto per la NEXT GEN TV.

Grazie ad un algoritmo completamente nuovo, UPMAX ISC può upmixare da stereo, 5.1 e 7.1 a 5.1.4 e 7.1.4, mantenendo la retrocompatibilità di upmixare program stereo a 5.1 e 7.1. I contenuti in ingresso già prodotti in formati immersivi vengono riconosciuti automaticamente e routati in uscita senza ulteriore processing. UPMAX ISC include anche un delay video per mantenere il sync A/V.

UPMAX ISC è pensato sia per essere deployato in OB-VAN per upmixare eventi live, sia per essere installato in TOC/NOC come elemento di fine catena per assicurare che tutto il programma audio finale sia trasmesso in formato immersivo.

LA-5300

Linear Acoustic LA-5300
P/N 2001-00547-000

Il processore Linear Acoustic LA-5300 è la soluzione all-in-one per iniziare la transizione verso il nuovo formato NEXT GEN TV/ATSC 3.0.
In un formato compatto, include:

- encoding/transcoding da formati PCM, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Atmos a Dolby AC-4 con Dolby Real-Time Loudness Leveler
- encoding/transcoding da formati PCM e Dolby Atmos a Dolby Digital, Dolby Digital Plus con controllo loudness tramite algoritmo Linear Acoustic APTO
- processo di upmixing UPMAX ISC
- possibilità di watermarking Verance e Nielsen
- decoder AC-4 per analisi e monitoraggio supporto per 12G SDI o I/O MADI tramite card d'espansione

Aggiornamenti futuri includeranno: immersive and object-based audio, interactive consumer control, personalized audio, and multiple presentations within a single stream.

LA-5300 Monitoring-only
P/N 2001-00549-000

Analizzatore bitstream Dolby® AC-4 e un sistema di decodifica / monitoraggio delle trasmissioni ATSC 3.0. L'I / O include 3 Gb / s SDI, AES-3 e AES-67. Le caratteristiche includono: Supporto per Quad-Link 3 Gb/s SDI o MADI. 1RU.

LA-5300 Nielsen Watermarking
P/N 2011-00269-000

Codifica watermark Nielsen opzionale (inclusi Nielsen N2, N6 e CBET) per Linear Acoustic LA-5300 Broadcast Audio Processor.

LA-5300 Verance Watermarking
P/N 2011-00270-000

Codifica watermark Verance opzionale per Linear Acoustic LA-5300 Broadcast Audio Processor.

LA-5300 ATSC 1.0 Option/Upgrade for LA-5300
P/N 3002-00087-000

Upgrade software per LA-5300, abilitata dalla licenza. ATSC 1.0 è disponibile per versione software 1.0.78 e superiore.

LA-5291

Linear Acoustic LA-5291

P/N 2001-00525-000

Linear Acoustic LA-5291 è un encoder/transcoder per workflow Dolby® Atmos®. LA-5291 può:

- decodificare Dolby E ed ED2 in PCM
- transcodificare Dolby E ed ED2 in Dolby Digital Plus e Dolby Digital Plus JOC
- codificare PCM in Dolby Digital Plus, Dolby Digital Plus JOC e Dolby ED2

Linear Acoustic Quad-Link 3Gb/s SDI card

P/N 2011-00199-000

Scheda opzionale che aggiunge due set aggiuntivi di I/O SDI da 3 Gb/s a LA-5291, LA-5300 e UPMAX ISC. Questa scheda abilita SDI Quad-Link da 3 Gb / s per i flussi di lavoro UHD. Fornisce solo funzionalità di ritardo video e non fornisce supporto audio per 4 servizi SDI indipendenti.

Linear Acoustic MADI option card

P/N 2011-00200-000

Scheda opzionale che aggiunge I/O MADI a LA-5291, LA-5300, and UPMAX ISC. Questa scheda include SFP per connessioni ottiche, insieme a connettori BNC da 75 ohm per connessioni MADI coassiali.

LA-5300

Linear Acoustic LA-5300

P/N 2001-00547-000

Il processore Linear Acoustic LA-5300 è la soluzione all-in-one per iniziare la transizione verso il nuovo formato NEXT GEN TV/ATSC 3.0.
In un formato compatto, include:

- encoding/transcoding da formati PCM, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Atmos a Dolby AC-4 con Dolby Real-Time Loudness Leveler
- encoding/transcoding da formati PCM e Dolby Atmos a Dolby Digital, Dolby Digital Plus con controllo loudness tramite algoritmo Linear Acoustic APTO
- processo di upmixing UPMAX ISC
- possibilità di watermarking Verance e Nielsen
- decoder AC-4 per analisi e monitoraggio supporto per 12G SDI o I/O MADI tramite card d'espansione

Aggiornamenti futuri includeranno: immersive and object-based audio, interactive consumer control, personalized audio, and multiple presentations within a single stream.

Telos Alliance SDI Node

Telos Alliance SDI Node

P/N 2001-00527-000

Come l'SDI xNode che l'ha preceduto, il Telos Alliance SDI Node continua a portare innovazione e flessibilità nell'AoIP per il broadcast televisivo.
L'audio dei due ingressi HD/SD-SDI da 3Gb/s può essere embeddato o de-embeddato e convertito in 8 coppie di segnali AES67, ed ora supporta SMPTE ST2110-30.
E' presente la possibilità di compensazione del delay per mantenere il sync audio/video, così come la SRC.
La doppia alimentazione ridondante garantisce il massimo uptime e sono presenti due schede di rete dedicate rispettivamente alla rete audio e alla rete di controllo remoto.

xNode

La gamma Axia xNodes rappresenta l'interfaccia del mondo Livewire, Ravenna e AES67 verso l'esterno, con modelli specifici per ciascun tipo di sorgente. Supporta tutti e 3 i protocolli nativamente e le relative funzioni di discovery. Telos Alliance è parte del team di lavoro che sviluppa AES67 e gli xNodes sono e saranno sempre all'avanguardia nel panorama della gestione dell'audio over IP.

Tutti gli xNode audio (Microphone, Mixed, Analog e AES/EBU) includono dalla versione firmware 2.0 una matrice interna, che consente di incrociare tutti gli input fisici e fino a 8 stream dalla rete AoIP verso le uscite fisiche o verso la rete, creando nuove sorgenti audio.

Le opzioni di montaggio consentono di installare fino a due xNode in appena 1RU di spazio rack o, in caso di situazioni più particolari, su soffitti, pareti e sotto desk con un kit di montaggio disponibile separatamente. Sono incluse opzioni di alimentazione ridondante (tramite alimentazione a muro e Power-over-Ethernet) e interfacce di rete ridondanti, entrambe con commutazione automatica. La configurazione viene effettuata da un qualsiasi browser grazie alla GUI HTML5 e i routing possono essere automatizzati da Pathfinder Core Pro.

Analog xNode

Telos Alliance Analog xNode
P/N 2001-00298-000

Telos Alliance Analog xNode consente la cattura di 8 sorgenti analogiche e la ricezione fino a 8 stream stereo contemporanei, che possono essere routati verso 8 uscite analogiche mono.

AES/EBU xNode

Telos Alliance AES/EBU xNode
P/N 2001-00299-000

Telos Alliance AES/EBU xNode consente la cattura di 4 sorgenti AES3 e la ricezione fino a 8 stream stereo contemporanei, che possono essere routati verso 4 uscite AES3.

Mixed-Signal xNode

Telos Alliance Mixed-Signal xNode
P/N 2001-00300-000

Telo Alliance Mixed-Signal xNode consente la cattura di 4 sorgenti AES3 e la ricezione fino a 8 stream stereo contemporanei, che possono essere routati verso 4 uscite AES3.

Microphone xNode

Telos Alliance Microphone xNode

P/N 2001-00297-000

Telos Alliance Microphone xNode consente la cattura di 4 sorgenti microfoniche, con alimentazione +48V individuale e 77dB di guadagno, e la ricezione fino a 8 stream stereo contemporanei, che possono essere routati verso 8 uscite analogiche mono.

GPIO xNode

Telos Alliance GPIO xNode

P/N 2001-00301-000

Telos Alliance GPIO xNode dispone di 6 porte GPIO, ciascuna con 5 pin di input e 5 pin di output, associabili a canali Livewire o programmabili tramite Pathfinder Core Pro.

xNode Rack-Mount kit

xNode Rack-Mount kit

P/N 2011-00076

Kit incluso in ogni xNode. Solo per illustrazione, non ordinarabile separatamente.

Kit contenente tutti i componenti necessari a convertire un xNode in un'unità standard da rack 19". Con questo kit, l'xNode può essere montato singolarmente o doppio in una unità rack.

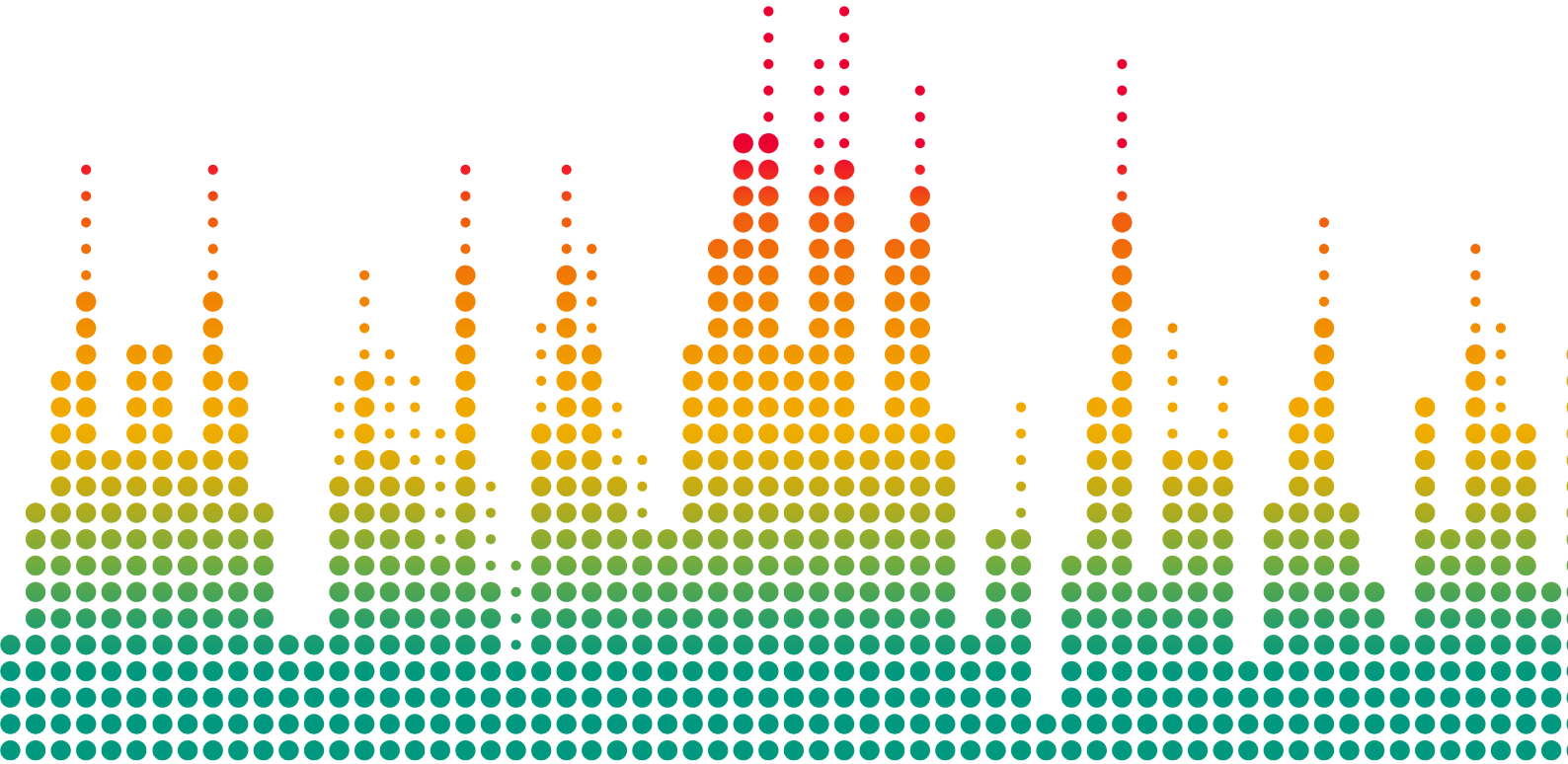
xNode Surface-Mount kit

xNode Surface-Mount kit

P/N 2011-00077

Kit di montaggio a superficie che permette di installare l'xNode su una superficie verticale o orizzontale.

LINEAR ACOUSTIC®
THE TELOS ALLIANCE



Funky Junk Italy srl - Via Pollaiuolo, 15 - Milano - Tel: +39 02 69016229
broadcast@funkyjunk.it - broadcast.funkyjunk.it
https://www.facebook.com/FunkyJunkItaly - https://www.instagram.com/funkyjunk_italy